



Arts Escèniques

Model 3

Nota 1a

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Revisió

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo (que es projectarà tres vegades) proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Identificació raonada del tipus d'art escènica.
- 2n. Explicació dels elements que intervenen en el procés comunicatiu.
- 3r. Descripció i anàlisi dels elements presents en la materialització escènica (intèrprets/personatges, moviments/desplaçaments, espai escènic, il·luminació, decorat/attrezzo, so, efectes especials, vestuari/maquillatge).

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3



Continuació de la resposta de la part a.



Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació proposats. Assegurau la presència dels elements següents:

- Text principal i secundari en el format adequat.
- Elements escènics principals.
- Creativitat.

OPCIÓ A

Prop de les deu d'una fosca nit de setembre va morir de diftèria el nen de sis anys Andrei, fill únic del metge del Zemstvo, el Dr. Kirilov. Quan la dona del metge, en el primer atac de desesperació, va caure de genolls davant del llit del nen mort, en el vestíbul va sonar bruscament la campaneta.

A causa de la diftèria, aquell matí tot el servei havia estat desallotjat de la casa. Kirilov, tal com anava, en mànigues de camisa i amb l'armilla descordada, sense eixugar-se la cara humida ni les mans escaldades per l'àcid fènic, va sortir a obrir la porta. El vestíbul estava a les fosques, i de la persona que va entrar només podien entreveure's la mitjana estatura, la bufanda blanca i el rostre ample i pàl·lid, tan pàl·lid que es diria que amb la seva aparició s'havia il·luminat una mica el vestíbul.

—És a casa el doctor? —es va afanyar a preguntar el visitant.

—Sí, hi soc. Què voleu?

—Ah, és vostè! Me n'alegro molt! —va dir joiós el nouvingut buscant en les tenebres la mà del metge; per fi la va trobar i la va estrènyer fortament entre les seves. Me n'alegro molt... molt! Vostè i jo ens coneixem!... Soc Abogin... vaig tenir el gust que ens presentessin aquest estiu a casa de Gnuchev. Me n'alegro tant d'haver-lo trobat!... Per amor de Déu, no es negui a venir amb mi ara mateix... La meua dona ha caigut terriblement malalta... Tenc aquí el meu cotxe...

(Fragment d'*Enemies* d'Anton Txékhov)

OPCIÓ B

La religió.

Tres generacions parlen sobre la religió.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3



Continuació de la resposta de la part b.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau UN tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.</p> <p>c.2) Grans innovadors de l'escena internacional al segle XX (Brecht i Artaud). Amèrica del Nord (O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller). L'existencialisme (Albert Camus i Jean-Paul Sartre).</p>	<p>c.1) El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.</p> <p>c.2) Teatre a les literatures hispàniques des de 1900 a 1939 (Valle Inclán, García Lorca). La innovació modernista en el teatre català (Josep M. de Sagarra).</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres**

